

ASSUNTO:	Em cena: Os impostos e os investimentos públicos
ETAPA DE ENSINO: Ensino Fundamental II 6º ao 9º ano	Habilidade prevista no Curriculo de Referência de Mato Grosso do Sul (MS.EF69AR31.s.34) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
Componente Curricular/Disciplina:	Artes



Atividades:

Exercício 1: "Timeline Histórica de Impostos e Gastos Públicos"

Objetivo: Criar uma linha do tempo interativa que relate práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, política, econômica e histórica em relação a impostos e gastos públicos.

Instruções:

- Divida os participantes em grupos.
- Cada grupo deve escolher um período histórico relevante para a análise da evolução dos impostos e gastos públicos.
- Peça a cada grupo que pesquise informações sobre esse período, incluindo contextos sociais, políticos, econômicos e culturais.
- Usando recursos digitais ou ferramentas de criação gráfica, crie uma linha do tempo interativa que inclua elementos artísticos, como ilustrações, imagens, gráficos, vídeos, e citações relevantes.
- No processo de criação, os grupos devem considerar como as práticas artísticas da época refletiram ou influenciaram as discussões sobre impostos e gastos públicos, bem como as questões éticas e estéticas envolvidas.

Apresente as linhas do tempo em uma exposição ou apresentação para toda a turma, destacando as conexões entre as dimensões sociais, políticas, históricas e artísticas.

Exercício 2: "Debate Ético: Impostos e Investimentos Públicos"

Objetivo: Organizar um debate ético que explore as diferentes dimensões da vida social, política, econômica e ética relacionadas a impostos e gastos públicos, incorporando perspectivas artísticas.

Instruções:

- Divida a turma em grupos que representem diferentes pontos de vista sobre a alocação de impostos e gastos públicos.
- Cada grupo deve preparar argumentos que considerem aspectos éticos, sociais, econômicos e culturais.
- Inclua uma componente artística no debate. Cada grupo deve criar um elemento visual (cartaz, imagem, gráfico) que represente visualmente seus argumentos.
- Realize o debate, onde os grupos apresentarão seus argumentos e elementos visuais. Os participantes devem considerar como as práticas artísticas podem influenciar a percepção pública e as discussões sobre essas questões.
- Após o debate, promova uma discussão em toda a turma sobre as diferentes dimensões abordadas e como as práticas artísticas podem ajudar a ampliar as perspectivas em debates éticos e políticos.

Ambos os exercícios buscam explorar a relação entre práticas artísticas e diferentes dimensões da vida social, política, histórica, econômica, estética e ética em relação a impostos e gastos públicos. Eles oferecem aos participantes a oportunidade de refletir sobre como as práticas artísticas podem enriquecer as discussões e análises de questões complexas da sociedade.